

Requiem de Fauré et de Haydn.

Après les succès de *Judas Maccabaeus* de Händel, du *Magnificat* de Vivaldi, du *Miserere* d'Allegri, Cantus Firmus et son chef ont le plaisir de vous inviter à deux concerts-événements.

Pour ce nouveau projet, nous proposons deux auteurs, deux époques tout en contrepoint, en richesses sonore et harmonique pour un régal partagé. Le requiem : une source d'inspiration infinie pour les musiciens. Plus de deux mille requiem ont été composés et nous avons choisi les œuvres magnifiques de Fauré et Haydn, dignes représentants des écoles classique et romantique. Elles seront interprétées dans leurs versions originales pour chœur, solistes et orchestre. Le bel ensemble vocal **Cantus Firmus** donnera à entendre de magnifiques chœurs ; le baryton **Romain Dayez** nous gratifiera de sa voix puissante et chaleureuse et la soprano **Elise Gäbele** nous réglera de sa voix sublime, notamment dans le célèbre et touchant *Pie Jesu* de Fauré. Dans le requiem de Haydn, ils seront accompagnés de **Joris Bosman** et **Paul Gosme**, deux superbes ténors et de **Joëlle Charlier**, mezzo-soprano et musicienne de talent.

Ils seront soutenus par l'**Orchestre de chambre de la Néthen**, le tout dirigé par **Thierry Ouedraogo**, chef de chœur et directeur musical de Cantus Firmus.

Le concert débute par le très fameux requiem de Fauré en ré mineur op. 48, sans doute son œuvre la plus jouée dans le répertoire choral sacré. Nous en donnerons la version orchestrale dite symphonique de 1901. Il n'est plus nécessaire de présenter cette œuvre sublime, sauf pour dire ce qui la caractérise intrinsèquement : douceur, paix intérieure et lumière. Fauré la décrit ainsi lui-même « *Mon Requiem, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi devant la mort. Quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je ressens la mort, comme une délivrance heureuse, plutôt que comme un passage douloureux* ».

En seconde partie, on entendra le superbe requiem en do mineur de Michael Haydn. Il est très dense, enthousiasmant et magnifique à maints égards. Mozart, présent lors des trois premières représentations en janvier 1772, sera très influencé dans la composition de son propre requiem. De facture classique, ce requiem s'achève sur une fugue magistrale « Cum sanctis tuis ». Une œuvre époustouflante et belle, à écouter en concert, absolument !

Thierry Ouedraogo, chef de chœur.

Vendredi 29 mars 2019 à 20h00

Dimanche 31 mars 2019 à 16h00

Eglise Sainte-Alix Woluwe-Saint-Pierre

Prix : 20 € (17 € en prévente jusqu'au 20 mars 2019)

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Infos et réservation : cantusfirmus.wo@gmail.com

ou 0498/46.23.59 (de 9h à 12h)

Nous vous donnons rendez-vous pour ces beaux concerts-événements donnés au profit de l'ASBL Le Ricochet (Woluwe-Saint-Pierre) et de la Ferme

agroécologique de Koankin (Burkina Faso).

Nous espérons pouvoir leur apporter une aide appréciable et avoir l'occasion de vous rencontrer les 29 ou 31 mars prochains ainsi que vos familles et amis.

N'hésitez donc pas à relayer cette invitation.

Si certains d'entre vous souhaitent nous sponsoriser ou nous aider dans la recherche de sponsors (entre 50 et 200 euros pour une insertion publicitaire dans le programme), qu'ils n'hésitent pas à prendre contact avec nous. Merci.

Pour Cantus Firmus, Jenny Rampelbergs, présidente.