

BRUXELLES, FÊTE DE L'EUROPE 2022

Une création de Michel Fenasse-Amat



ARIA PIRENÈUS

voyage musical sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

Avec :

Michel Fenasse-Amat, auteur-compositeur, piano et chant

Xabi Cuende, direction musicale

Ramuntxo Luberriaga, ténor

Laura Bide, accordéon

Ekain Cachenaute, txistu et txirula

Chœur Lagunak Abesbatza (Basse-Navarre, Pays Basque)

Chœur Le Diapason Villefranchois (Villefranche-de-Lauragais, Occitanie)

**Cathédrale
Saint-Jacques-sur-Coudenberg**
Lundi 9 mai à 20h

Entrée Libre

Renseignements et informations :

Casal Català de Bruxelles - 0032 485 85 61 06 du lundi au jeudi de 9h à 18h - www.ariapireneus.com

Produit par :



En partenariat avec :



Generalitat de Catalunya
Delegació del Govern
davant la Unió Europea



L'Ostal
d'occitània



Communiqué de Presse

(à la fin de ce document figure ce même communiqué en néerlandais, catalan, anglais et espagnol)

Aria Pirenèus, un hymne aux Pyrénées fête l'Europe à Bruxelles

Lundi 9 mai 2022 à 20h, la création musicale « Aria Pirenèus » sera présentée en concert à la Cathédrale Saint-Jacques-sur-Coudenberg à Bruxelles dans le cadre de la Fête de l'Europe.

Cette œuvre de l'auteur-compositeur Michel Fenasse-Amat est un voyage musical sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Au travers des musiques composées sur des poèmes en basque, catalan, espagnol, occitan et français, Aria Pirenèus célèbre la diversité des identités qui forment le tissu culturel pyrénéen.

Depuis sa création en 2015, le programme Aria Pirenèus n'a cessé de se développer et de rassembler choristes et instrumentistes notamment dans le cadre de résidences artistiques.

Après 7 années de concerts dans le sud de la France (Région Occitanie et Pays Basque) ainsi qu'en Espagne (Aragon) le public bruxellois découvrira cet Aria Pirenèus.

Les chœurs « Lagunak Abesbatza » (Pays Basque) et « Le Diapason Villefranchois » (Lauragais, Occitanie), Ramuntxo Luberriaga (ténor), Laura Bide (accordéon), Ekain Cachenaut (txistu), entoureront le compositeur Michel Fenasse-Amat au piano et chant, et le tout placé sous la direction musicale de Xabi Cuende.

Entrée libre

Pour plus d'informations :

Casal Català de Bruxelles - 0032 485 85 61 06 du lundi au jeudi de 9h à 18h.

www.ariapireneus.com



« Aria Pirenèus » est né de la fascination de Michel Fenasse-Amat pour les Pyrénées. En composant des musiques pour quelques-uns des plus beaux poèmes basques, catalans, espagnols, français et occitans, il glorifie les différentes identités, cultures et langues de ces belles montagnes.

Les compositions, toutes originales, de Michel Fenasse-Amat, arrangées et orchestrées par Pierre Csillag s'imprègnent essentiellement des différentes atmosphères pyrénéennes : sardane, jota, fandango ou autres rythmiques occitanes ou ibériques... des chœurs et des chansons nostalgiques, gais ou romantiques ainsi qu'un arrangement inédit du « Hosanna des Pyrénées » d'Alfred Rolland et 2 titres en collaboration avec son frère, Pascal Fenasse.

Ces compositions mettent en musique les poèmes des félibres occitans Basile Cassaignau, Pol de Mounegre et Junior Sans, des catalans Miquel Costa i Llobera et Joan Maragall, de l'espagnol Antonio Machado, du basque Jean-Baptiste Elizanburu, et des français Crevel de Charlemagne, Alphonse de Lamartine et Alfred Rolland, ainsi que quelques paroles de Michel Fenasse-Amat.

L'œuvre est donnée en concert soit dans sa version orchestrée pour piano, cordes, cor, txistu, txirula, accordéon, percussions et plectres, ou bien dans sa version piano-chant.



La création de ce programme prend ses racines au cœur de l'Occitanie. L'enregistrement de l'album (Label Agorila et FNAC) a d'ailleurs été réalisé à l'Abbaye de Combelongue à Rimont dans les Pyrénées ariégeoises et la première présentation publique s'est déroulée à l'Ostal d'Occitània à Toulouse en octobre 2015, suivie de concerts à la Cathédrale de Narbonne, Scène de Foix, Festival Déodat de Séverac, Cour du Château Comtal de la Cité de Carcassonne...

Aria Pirenèus comprend notamment un hymne à l'Occitanie dont le vidéo-clip a été tourné en partie sur la propriété viticole de l'acteur Pierre Richard dans les vignes, garrigues et bords d'étang de Gruissan (Aude).

En août 2018 une tournée au Pays Basque et en Béarn (avec un final dans la cour du Château de Pau) est saluée par la presse. Cette tournée avec des choristes et instrumentistes basques et béarnais sera déterminante pour assoir cette création dans la province basque de Basse-Navarre avec notamment des résidences artistiques à l'Ospitalea d'Irissarry (Commanderie des chevaliers de l'Ordre de Malte, actuellement propriété du Département des Pyrénées Atlantiques) afin de continuer à développer cette œuvre.

Un premier concert Aria Pirenèus en Espagne a eu lieu en 2019 au Château de Loarre (Province de Huesca) programmé par la Comarca de Aragón.

Michel Fenasse-Amat, artiste lyrique baryton et auteur-compositeur-interprète



Né à Toulouse en 1969, il a étudié le piano et le chant dans sa ville natale parallèlement à ses études secondaires et universitaires.

Baryton, diplômé du Conservatoire Régional de Musique de Bordeaux, lauréat d'une 3^{ème} médaille européenne de chant lyrique, il s'est ensuite perfectionné à la Fondation Francisco Viñas liée au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone.

Il est aussi lauréat de prix internationaux de chant, notamment 3^{ème} grand prix de comédie musicale « SanRemo International Musical » remporté lors du Festival d'Art Lyrique de SanRemo (Italie) en 2000 diffusé sur Télé Monte-Carlo.

Quelques-uns des hauts lieux de la musique et de l'art lyrique l'ont accueilli : Teatro Alfieri de Turin, Auditorium de la Fondation Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, festival Les Nuits Musicales de Nice, Opéra de Montpellier, Halle aux Grains de Toulouse, Salle Jacques-Thibaud actuellement

Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Grand Théâtre de Bordeaux, Cité de la Musique de Strasbourg...

Parmi ces interprétations : Figaro des « Noces de Figaro » (Mozart), le prince dans « Peau d'Âne » (Legrand), le vicaire dans « Albert Herring » (Britten), l'horloge dans « L'Enfant et les Sortilèges » (Ravel), « Le Travail du Peintre » (Poulenc), « Dichterliebe/Les Amours du Poète » (Schubert)...

En 2008, il fonde les Productions Alma Cantoa dont il est directeur artistique et principal interprète de plusieurs réalisations : l'opéra « Orfeo » ou « La Légende d'Orphée » (musiques de Vivaldi et autres compositeurs de l'École Vénitienne du XVIII^{ème} siècle / livret de François-Michel Baradat) créé Salle Gérard-Philippe de Martignas (Bordeaux) suivi de 2 productions (Auditorium Chapelle Saint-Charles à Montpellier et Les Nuits d'Arcangues) ; « El Café de Chinitas » (musiques de García Lorca) au Théâtre des Mazades de Toulouse ; « Le Petit Rousseau Musical Illustré » (tricentenaire Jean-Jacques Rousseau) à la Comédie Bastille à Paris puis en tournée nationale...

Depuis 2020 il dirige le Centre d'Art Vocal Toulouse Occitanie (réalisations concertistes, formations).

Au Pays Basque, il fonde en 2015 le Festival Musical et Littéraire d'Arnaga dont il est directeur artistique.

En 2021 la direction artistique des « Nuits d'Arcangues » lui est confiée (programmation lyrique estivale en Pays Basque).

Auteur-compositeur il signe notamment la création « Aria Pirenèus ».

Choeur « Lagunak Abesbatza » (Saint-Jean-Pied-de-Port, Basse-Navarre - Pays Basque)



Fédération et formation de choristes du Pays Basque et Béarn pour contribuer à faire vivre l'œuvre « Aria Pirenèus », Lagunak Abesbatza a été formé à l'occasion de la tournée Aria Pirenèus au Pays Basque et Béarn en août 2018. Après avoir participé (avec des chœurs d'Espagne et de la Région Occitanie) aux concerts au Château de Loarre (Aragon, Espagne) puis au Château Comtal de la Cité de Carcassonne, Lagunak Abesbatza est actuellement le chœur des concerts et des résidences artistiques Aria Pirenèus, basé dans la province basque de Basse-Navarre à Saint-Jean-Pied-de-Port. Par ailleurs le groupe sera pour la 2^{ème} année l'ensemble choral de la programmation lyrique estivale en Pays Basque « Les Nuits d'Arcangues » (gala d'opéra autour de La Bohème de Puccini, été 2022). Le chœur Lagunak Abesbatza est placé sous la direction de Xabi Cuende.



Choeur « Le Diapason Villefranchois » (Villefranche-de-Lauragais, Languedoc - Occitanie)



Depuis sa création en 1990, Le Diapason Villefranchois a présenté de nombreux concerts, des fantaisies lyriques ainsi qu'une opérette d'Offenbach évoquant Toulouse : « La Jolie Parfumeuse ».

L'ensemble vocal a participé à de nombreuses manifestations officielles dans le Lauragais ainsi qu'à des réalisations prestigieuses notamment à la Halle aux Grains de Toulouse (opéra « Prométhée » de Fauré, « Symphonie Funèbre et Triomphante » de Berlioz).

Michel Fenasse-Amat fait partie de la poignée de choristes qui fondèrent le Diapason. En 2000, la direction du chœur lui est confiée. Son parcours artistique le conduisant petit à petit à la composition musicale, en 2015 il embarque le Diapason dans sa création « Aria Pirenèus » avec l'enregistrement de l'album, la création publique à l'Ostal d'Occitània de Toulouse, et de nombreux concerts dans des hauts-lieux de la Région Occitanie (Cité de Carcassonne, Cathédrale de Narbonne et autres scènes et festivals...). Cette aventure incita le groupe à concentrer son activité chorale sur la participation aux créations de son chef. Prochainement le Diapason participera à une série de concerts autour de l'hymne à l'Occitanie de Michel Fenasse-Amat « Te Cantem Occitània ».



Direction musicale : Xabi Cuende



Né à Bayonne, François-Xavier « Xabi » Cuende travaille principalement dans le domaine de la gestion de l'eau et des milieux aquatiques. Formé à la musique au sein de l'Estudiantina Donibandarrak de Saint-Jean-de-Luz, il revient à la musique après ses études, au sein du chœur Goraki dans cette même ville. Après une formation à la direction de chœur il entre dans l'ensemble vocal du Conservatoire de Bayonne ; il y acquiert une expérience éclectique, du grégorien au contemporain, en passant par le jazz. En parallèle, il chante au sein du chœur du festival Pierres Lyriques en Béarn des Gaves dans des œuvres de Poulenc, Donizetti, Rossini et Offenbach (1999-2005). Retourné au chant populaire basque dans le chœur Argileak d'Anglet (2015-2018), il s'embarque en 2018 dans la tournée « Aria Pirenèus » en Pays Basque et en Béarn, et Michel Fenasse-Amat lui confie la direction des chœurs et la direction musicale.

Les 21 et 22 septembre 2019 il a assuré la direction musicale des concerts « Aria Pirenèus » dans la cour du Château Comtal de la Cité de Carcassonne, concerts qui regroupaient trois chœurs de la Région Occitanie et le chœur Lagunak Abesbatza (fédération chorale Aria Pirenèus Pays Basque et Béarn dont il est le chef de chœur).

L'été prochain sa voix de ténor reviendra au service de l'art lyrique ; il sera lors d'un gala d'opéra de la programmation lyrique estivale en Pays Basque « Les Nuits d'Arcangues » : Moralès dans « Carmen » de Bizet et Paillasse dans « Les Saltimbanques » de Louis Ganne.

Ramuntxo Luberriaga, ténor



Originaire d'Ascaïn au Pays Basque où il vit, Ramuntxo Luberriaga est doté d'une voix naturelle de ténor.

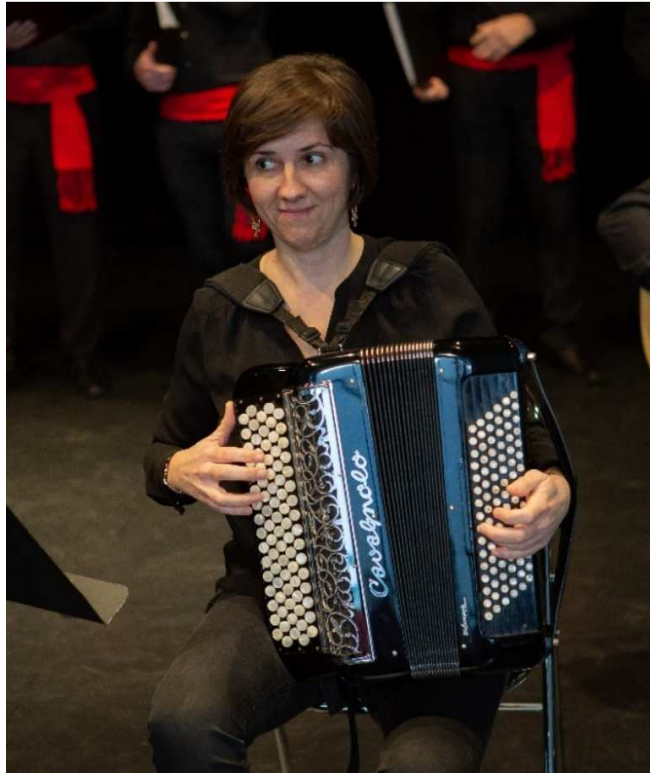
Tout jeune, animé par la passion du chant (partagée avec celle du rugby), il pratique le chant choral notamment à la chorale Larrun Kanta d'Ascaïn.

Depuis 2018 il est soliste et membre des chœurs dans les concerts « Aria Pirenèus ».

En 2021 son interprétation de quelques-uns des airs anthologiques du répertoire de Luis Mariano dans le spectacle « Arcangues a pris mon cœur » dans le cadre des « Nuits d'Arcangues » remporte un vif succès ; et en 2022, dans cette même programmation lyrique estivale en Pays Basque il sera soliste dans un gala d'opéra autour de La Bohème de Puccini.



Laura Bide, accordéon



Née en 1985 au Pays Basque, Laura Bide débute l'accordéon à l'âge de 11 ans et intègre sept ans plus tard la classe d'accordéon de Philippe de Ezcurra au Conservatoire de Bayonne. En juin 2007, elle obtient son D.E.M. d'accordéon. Après une classe préparatoire au Conservatoire de Bordeaux elle est admise au Centre d'Étude Supérieur de Musique et Danse de Toulouse où elle obtient son Diplôme d'état d'accordéon.

Depuis 2011, elle enseigne l'accordéon dans différentes écoles de musique en Pays Basque et intervient au Conservatoire de Bayonne ainsi qu'à l'école de musique de Saint Palais.

Elle se produit dans diverses formations basques, notamment dans le groupe Lauso ou encore Gaitamik.

Ekain Cachenaute, txistu et txirula



Ekain Cachenaute a commencé l'apprentissage du txistu à l'âge de 7 ans au sein de l'école de musique Musikas (Errobi).

Il a participé à divers événements culturels au Pays Basque tels que le festival Gau Argi, le Dantzari Ttiki ou encore Nafarroaren Eguna.

Actuellement âgé de 15 ans, il est en seconde au lycée Etxepare en enseignement immersif en langue basque et poursuit sa formation musicale au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

**Depuis 2020, résidences artistiques « Aria Pirenèus » au Pays Basque
et notamment à l'Ospitalea d'Irissarry**





Et le surlendemain du concert :

Université de Louvain – site Woluwe Bruxelles
Auditoire Central 51E

Master class de Michel Fenasse-Amat
Interprétation des pièces de son œuvre « Aria Pirenèus »

Mercredi 11 mai 2022 à 18h

Master class pour choristes et chanteurs solistes
des Écoles Supérieures des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour découvrir Aria Pirenèus sur YouTube :

Toutes les vidéos
Via la page **YouTube** du site officiel
www.ariapireneus.com

Et parmi toutes ces vidéos :
Spot teaser parcourant en 2 mn les 7 années intenses,
de la création publique à Toulouse en octobre 2015
jusqu'à la programmation à la Fête de l'Europe à Bruxelles en mai 2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sg07H6WkkxE>

Pour nous contacter :
Centre d'Art Vocal Toulouse Occitanie
&
Productions Alma Cantoa
alma.cantoa@live.fr

Pour plus d'informations pratiques sur le concert :
Casal Català de Bruxelles
0032 485 85 61 06 du lundi au jeudi de 9h à 18h.

Le communiqué de presse en néerlandais, catalan, anglais et espagnol

Nederlands

Aria Pirenèus, een hymne aan de Pyreneeën feest Europa te Brussel

In het kader van het Feest van Europa, heeft op maandag 9 mei om 20 uur, in de Sint-Jacob op Koudenberg Kathedraal, de muzikale creatie plaats van "Aria Pirenèus".

Dit werk van auteur-componist Michel Fenasse-Amat is een muzikale tocht op de Santiago de Compostela-routes. Doorheen getoonzette gedichten in het catalaans, het baskisch, het spaans, het occitaans en het frans viert "Aria Pirenèus" de verscheidenheid aan identiteiten die het pyrenese cultuurweefsel vormen.

Sinds zijn creatie in 2015, heeft het programma Aria Pirenèus niet opgehouden zich te ontwikkelen, en koorlieden en instrumentisten samen te brengen, onder andere in het kader van artistieke residenties.

Na 7 jaren concerten in Zuid-Frankrijk (Occitaans Gewest en Baskenland) en in Spanje (Comarca de Aragón), zal het Brussels publiek dit Aria Pirenèus ontdekken.

De koren "Lagunak Abesbatza" (Baskeland) en "Le Diapason Villefranchois" (Lauragais, Occitanië), Ramuntxo Luberriaga (tenor), Laura Bide (accordeon), Ekain Cachenaut (txistu) zullen Michel Fenasse-Amat omringen bij zijn piano en zang, dit alles onder de muzikale leiding van Xabi Cuende.

Vrije ingang.

Voor informatie : Casal Català de Bruxelles – 0032 485 856 61 06 – www.ariapireneus.com

Català

Aria Pirenèus, un himne als Pirineus celebra Europa a Brussel·les

Dilluns 9 de maig de 2022 a les 20h es presentarà la creació musical "Aria Pirenèus" en concert a la Catedral de Saint-Jacques-sur-Coudenberg de Brussel·les dins el marc del Dia d'Europa.

Aquesta obra de l'autor-compositor Michel Fenasse-Amat és un viatge musical pels Camins de Santiago de Compostel·la. A través d'una música composta sobre poemes en català, basc, castellà, occità i francès, "Aria Pirenèus" celebra la diversitat d'identitats que formen el teixit cultural pirinenc.

Des de la seva creació l'any 2015, el programa Aria Pirenèus ha continuat desenvolupant-se i reunint corals i instrumentistes, especialment en el marc de les residències artístiques.

Després de 7 anys de concerts al sud de França (Regió d'Occitània i País Basc) així com a Espanya (Comarca d'Aragó) el públic de Brussel·les descobrirà aquesta Aria Pirenèus.

Els cors « Lagunak Abesbatza » (País Basc) i « Le Diapason Villefranchois » (Lauragais, Occitània), Ramuntxo Luberriaga (tenor), Laura Bide (acordió), Ekain Cachenaut (txistu), acompanyaran Michel Fenasse-Amat al piano i cant, i tot sota la direcció musical de Xabi Cuende.

Entrada lliure

Per més informació : Casal Català de Brussel·les – 0032 485 856 61 06 – www.ariapireneus.com

English

Aria Pirenèus, a hymn to the Pyrenees celebrates Europe in Brussels.

On Monday 9th May 2022 at 8 pm the musical creation "Aria Pirenèus" will be performing live for Europe Day at the Saint-Jacques-sur-Coudenberg Cathedral in Brussels.

This musical work from the writer-composer Michel Fenasse-Amat is a symphonic journey on the Roads of Santiago de Compostela. Through music composed from poems in Catalan, Basque, Spanish, Occitan and French, "Aria Pirenèus" celebrates the diversity of identities that enrich the cultural fabric of the Pyrenees.

Since it was founded in 2015, the programmes by "Aria Pirenèus" has continued to develop and bring together choir members and instrumentalists, particularly in the context of artistic residencies.

After 7 years of concerts in the south of France (Occitania and Basque Country) as well as in Spain (Comarca de Aragón), the Brussels audience will have the opportunity to discover this "Aria Pirenèus" ensemble.

Michel Fenasse-Amat (piano and voice) will be accompanied by the "Lagunak Abesbatza" (Basque Country) and "Le Diapason Villefranchois" (Lauragais, Occitanie) choirs, Ramuntxo Luberriaga (tenor), and Laura Bide (accordion), Ekain Cachenaute (txistu), under the musical direction of Xabi Cuende.

Free entrance

For further information : Casal Català de Bruxelles - 0032 485 856 61 06 - www.ariapireneus.com

Español

Aria Pirenèus, un himno a los Pirineos celebra Europa en Bruselas

El lunes 9 de mayo de 2022 a las 20h se presentará en concierto la creación musical "Aria Pirenèus" en la Catedral de Saint-Jacques-sur-Coudenberg de Bruselas en el marco del Día de Europa.

Esta obra del autor y compositor Michel Fenasse-Amat es un viaje musical por los Caminos de Santiago de Compostela.

A través de músicas compuestas sobre poemas en catalán, euskera, castellano, occitano y francés, "Aria Pirenèus" celebra la diversidad de identidades que forman el tejido cultural pirenaico.

Desde su creación en 2015, el programa Aria Pirenèus ha seguido desarrollándose y reuniendo coristas e instrumentistas, especialmente en el marco de unas residencias artísticas.

Después de 7 años de conciertos en el sur de Francia (Región de Occitania y País Vasco) así como en España (Comarca de Aragón), el público bruselense descubrirá esta Aria Pirenèus.

Los coros "Lagunak Abesbatza" (País Vasco) y « Le Diapason Villefranchois » (Lauragais, Occitania), Ramuntxo Luberriaga (tenor), Laura Bide (acordeón), Ekain Cachenaute (txistu), acompañarán Michel Fenasse-Amat al piano y canto, todo ello bajo la dirección musical de Xabi Cuende.

Entrada libre

Para más información : Casal Català de Bruxelles - 0032 485 856 61 06 - www.ariapireneus.com

90
ANYS
CASAL CATALA
DE BRUSSEL·LES
1930 - 2020



Generalitat de Catalunya
**Delegació del Govern
davant la Unió Europea**



L'Ostal
d'occitania



PLUS D'ÉMOTION,
PLUS D'OUVERTURE
CULTURE